

Movitz

Svenska Hornsällskapets medlemstidning

Nr 18, juni 2003



MALCOLM

INNEHÅLL

Ordföranden har ordet ...	3
Hornets gyllene tidsepok	4
Årets stipendiat: Malcolm Page	9
SHS:s kurs och årsmöteshelg	11
Kalendern	12
Hört & Hänt	12

VÅRA ANNONSÖRER:

Brass Specialisten	3
Procura	11

**BESÖK
SHS HEMSIDA**
www.shs.home.se

UTGIVARE
Svenska Hornsällskapet

TRYCKERI
Litorapid AB, Göteborg

MOVITZ, ISSN 1104-8700

STYRELSE

Anna Ahlenius, ordförande

Kårtorpsvägen 107
605 95 Norrköping
011-34 33 23
annaahlenius@hotmail.com

Linnea Pihl, sekreterare

Ekhagegatan 17
587 29 Linköping
013-16 18 97
linnea_pihl@hotmail.com

Hans-Erik Holgersson, kassör

Storgatan 12
941 31 Piteå
0911-21 18 19
heho@mh.luth.se

Anders Rosén, ledamot

Forsgatan 17
591 45 Motala
0141-524 92
anders.rosen@motala.se

Annmari Wangin, ledamot

Bagaregatan 17
590 71 Ljungsbro
013-622 49
annmari.wangin@musikskolan.linkoping.se

Johan Johansson, suppleant

c/o Stigander, Majgatan 7
582 46 Linköping
013-27 30 07
johjo653@student.liu.se

Petter Carlson, suppleant

Segeltorpsvägen 19 A
125 53 Älvsjö
08-660 23 71
070-536 19 62
petter.carlson@telia.com

BLI MEDLEM!

Är du inte medlem redan
eller känner någon som
borde vara det?

Medlem blir man genom
att betala årsavgiften
200 kr, 100 kr (stud) eller
300 kr (familj) till
pg 58 31 07-8.

Kom ihåg att ange namn och adress
på inbetalningskortet!

Meddela e-postadress om du önskar
föreningens e-brev.



*Svenska
Hornsällskapet*

TIDNINGSGRUPP

Anita Andersson

08-37 32 67
a.anita@telia.com

Thomas Lindgren

08-720 55 25
lindgren.t@telia.com

Malcolm Page

031-18 09 25
malcolm.page@spray.se

Lennart Stevensson

08-33 53 28
stevensson@passagen.se

Sven-Erik Sieurin

Hemsideredaktör

070-683 88 08
sieurin@home.se

ÖRDFÖRÄNDEN HAR ORDET

Kära vänner! Så har vi då kommit till den tid då dagarna är långa, nätterna ljusa och musiken flyttar utomhus! Som yrkesutövande hornist har jag redan hunnit med två utomhuskonserter och ytterligare en hägrar i framtiden. Det kan ju vara ett vågspel att konserterna utomhus i den svenska försommaren. Kylan finns kvar i luften, valthornet blir iskallt och kondensvattnet bubblar. Men bortsett från sådana små förtretligheter så är det härligt med sommarkonserter i det fria! En blåsorkester som ljuder på ett torg i staden kan t.ex. förgylla den tråkigaste shoppingrunda och en glass i Stadsparken smakar aldrig så bra som när den ackompanjeras av några snärtiga efterslag ifrån en brunnssextett!

Vid denna tid på året kan vintern kännas långt borta, men samtidigt känns det som det var igår vår trevliga års-

möteshelg gick av stapeln. Det blev en lyckad januarihelg i Motala. Jag minns fortfarande med välbehag det lysande solospel vi bjöds på av Lisa Ford, Thomas Kjellén och Ib Lanzky-Otto. Likaså var det roligt att få lyssna till alla de studenter och fritidsmusiker som på olika nivåer



och i olika konstellationer framträdde på mästartklasser och ensemblekonserter. Pianisten Olle Sjöberg visade oss att en skicklig och framför allt engagerad ackompanjator kan lägga ytterligare dimensioner till en bra konsert eller mästartklass.

Finge man önska sig något till nästa års sammankomst så skulle det vara att fler hornlärare slöt upp till det pedagogiska forum som anordnades. De tre(!) kollegor som satte sig ned och språkade i år hade säkert en trevlig och givande samvaro, men ser nog gärna att fler kommer och delar med sig av sina

erfarenheter vid framtida årsmöten! Motala kommun stöttade vår hornhelg och det är något som vi i styrelsen är mycket tacksamma för. Motala känns som en lagom stor stad för ett sådant här arrangemang. Även om man måste förflytta sig mellan konsertlokaler, måltidslokal, natthärbärke o.s.v. så är avstånden aldrig särskilt långa. Tack Motala!

Styrelsen ligger inte på sommarlatsidan utan jobbar redan på att kommande vinters årsmöteshelg ska bli lika innehållsrik och givande som årets. Några av oss ska i sommar bege oss till det Nordiska Hornseminariet i Danmark för att även där inhämta nya intryck och inspiration. Övrig ledig tid kommer att spenderas i hängmattan med ett glas kall lemnad och sommarnumret av MOVITZ!

**Trevlig läsning och
skön sommar önskar**

Anna Ahlenius

STOR SOMMAR REA!!!

Lagerrensning på vissa etuier ex. Reunion Blues för fast klocka, Wicono för skruvklocka, Paxman hårt etui. Div munstycken tillbehör etc. Se vår hemsida för fullständig realista Alltid massor av nya och begagnade horn i lager Ring så hjälper vi dig att hitta ett instrument som passar dig Du är alltid välkommen till Brass Specialisten!



seit 1782

Brass Specialisten
Wallingatan 35, Stockholm.
info@brass-spec.se
www.brass-spec.se



BRASS
SPECIALISTEN

HORNETS GYLLENE TIDSEPOK

PARIS 1750 OCH FRAMÅT.
DEL 2 VANDENBROEK OCH DEN FÖRSTA
PUBLICERADE HANDHORNSSKOLAN
AV THOMAS EKMAN

Othon Joseph Vandebroek(c)k 1758-1832 (hans namn förekommer i skrift som enbart Broeck eller Othon), av holländsk börd, föddes i den belgiska staden Ypres. Blev tidigt intresserad av hornet. Förste läraren var F Baneux. Vidare studier i Haag hos hornvirtuosen Spandeanu, som var mycket kompetent, samt studier i harmonilära och kontrapunkt hos Fuchs och Schmidt. 1788 kom Vandebroek till Paris där han genast gjorde succé. V spelade på Loge Olympique och Théâtre de Beaujolais. 1789-1795 var V medlem i orkestern vid Théâtre de l'Opéra Bouffe Italien. Blev vid Pariskonservatoriets öppnande 1795 professor i hornspel. Totalt utnämndes 12 hornprofessorer vid dess start, 6 för höjdhorn och 6 för låghorn. V fick dock lämna tjänsten 1800 då konservatoriet stod utan pengar. Efter 1795 var han fast hornist vid Parisoperan där han blev pensionerad med lön 1816. Vandebroek dog i Passy 1832.

Som de flesta av tidens ledande instrumentalisterna komponerade också Vandebroek musik och då framför allt för det egna instrumentet. Vandebroeks verklista upptar följande:

1. *Première Symphonie concertante Ess-dur för 2 horn och orkester* (Boyer & Lemenu, Paris)
2. *Symphonie concertante för 2 horn och orkester* (Naderman, Paris)
3. *Trio nr 2 för klarinett, horn och fagott* (Naderman, Paris)
4. *Klarinettkonsert nr 1* (Naderman, Paris)
5. *Hornkonsert nr 1* (Naderman, Paris)
6. *Hornkonsert nr 2* (Naderman, Paris)
7. *3 duo concertante för klarinett och horn* (Herz, Paris)
8. *3 kvartetter för horn, violin, viola och cello eller kontrabas* (Naderman, Paris 1790)

9. *3 kvartetter för horn, violin, viola, och cello eller fagott Op. 1* (Naderman, Paris 1800)

10. *24 Hornduetter Op. 2* (Naderman, Paris)

11. *Petits airs arrangés en duos pour cors* (Joly, Paris)

12. *40 Hornduetter* (Manuskript, Biblioteca del Conservatorio "Guiseppe Verdi", Milano)

13. *Sex kvartetter för flöjt, violin, viola och kontrabas* (Gaveaux, Paris)

14. *Méthode de cor avec laquelle on peut apprendre et connaître parfaitement l'entendue de cet instrument* (Boyer & Lemenu, Paris 1797)

15. *Traité général de tous les instruments à vent, à l'usage de compositeurs* (Naderman, Paris ca 1794, Minkoff facsimile, Genève 1973)

16. *Méthode de cor...* (Manuskript Paris Musikkonservatorium)

Tre mycket intressanta publikationer är först *Traité général...*, en vägledning för hur kompositörer bäst bör använda blåsinstrumenten i sina kompositioner. Denna instrumentvägledning är dedicerad till Rudolphe, vilket tyder på att de delade uppfattning i ämnet (se Movitz nr 15). De två andra är hornskolorna där enbart en blev tryckt. *Méthode de cor avec laquelle on peut apprendre et connaître parfaitement l'entendue de cet instrument* är med största sannolikhet den första hornskola som detaljerat beskriver handhornstekniken. Skolan är publicerad 1797 och man kan tänka sig att behovet av en skriftlig vägledning i Pariskonservatoriets hornklass var stor. Här kan man också tänka sig att alla lärare inte var helt eniga i innehållet, vilket skulle medföra att de flesta ledande Parishornister kom att var för sig utge sin egen skola de nästkommande åren.

SKOLA

Ny och genomtänkt
För att lära sig spela Horn
Tillägnad
Hans höga Excellens
HERTIGEN AV
BOURBON

AV OTHON
VANDENBROEK

Denna skola undervisar i
hornets omfång, och
sättet i, hur man spelar
halvtoner rent, att
behandla alla dubbla
ansatser, att giva
förklaringar, att göra alla
Musiker och Komponister
bekanta med detta
Instrument samt att skriva
för dets öppna toner.

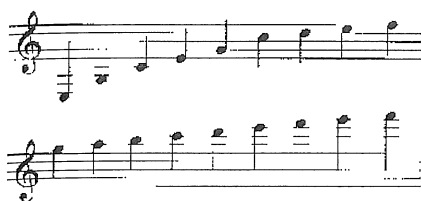
Den innehåller också 40
Melodier, Romanser,
Vådeviller och
Allemander, som är väl
skrivna för att underhålla
och utbilda Eleverna.

PARIS
(1797)

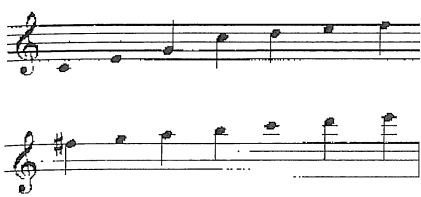
Titelbladets text

Tidens synsätt på hornets register ger Vandebroek på följande vis:

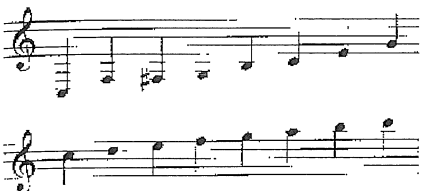
Hornets register i äldre tid



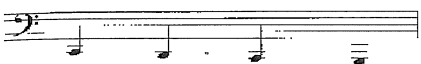
Förstahornets register i äldre tid



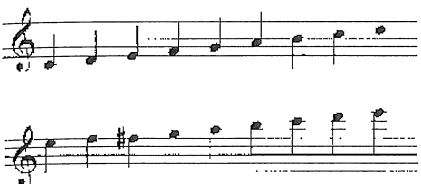
Andrahornets register i äldre tid



Andrahornet har också följande tre toner inte visade i skalan



Förstahornets register nu



Andrahornets register nu



"le Cor du milieu"



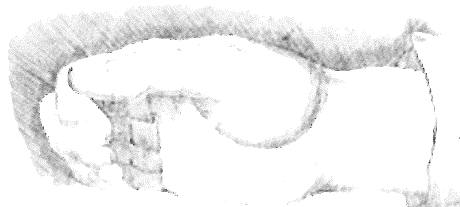
Följande halvtoner spelas nu



Följande vägledning ges om F och Fiss på femte linjen räknat från den nedersta: Man skall bemärka att F alltid är för högt när man inte spelar med handen: många musiker lägger inte märke till detta; det är dock väsentligt, för felet med att inte använda handen, gör att E och G omkring F alltid är för låga. Fiss på femte linjen är alltid för högt: en brist på instrumentet som de goda musikerna vet att undgå.



handposition 1



handposition 2

Införandet av Le Cor du milieu eller senare Le Cor mixte visar att man nu mer koncentrerade sig om att lära handhornstekniken. Detta medförde att melodierna kunde läggas i ett bekvämare mellanregister och att det tidigare så hasarderade extrema höjddregistret lämnades att behärskas av några få specialister. Många hornister, däribland Vandenbroek, var oeniga om denna nya form av hornspel och tyckte att det blev klangligt fattigare då man spelade nästan allting på F-hornsbygeln och sällan passerade över noterat G.

Handhornstekniken får i skolan en framträdande roll. Det är anmärkningsvärt att en teknik som funnits mer eller

mindre i 50 års tid inte förr beskrivits i någon publikation. Anledningen till detta kan ha varit att man bland de ledande hornisterna som behärskade denna teknik betraktade det som en yrkeshemlighet ungefär som dagens illusionister, där kunskapen förmedlas muntligt till eleverna.

Vandenbroek ger följande beskrivning på hur handhornstekniken skall användas.

FÖRKLARING

För att kunna spela alla halvtoner riktigt: har vi många som kräver att bli spelade med svalget och uthållen med luften från svalget i stället för från tungan.

(not. En ansats utan tunga, luftansats)

ARTIKEL 1

Om tonen D



För att spela D rent, är det nödvändigt att handen i klockstyckets öppning, skall vara tryckt in så att det inte kan utströmma någon som helst luft: och i stället för att knyta handen skall den vara utsträckt.

(Se bild: handposition 1).

Om detta D spelas som en uthållen ton, måste man ge mycket mer luft än på andra toner: om det är två eller fler D efter varandra, kan man inte spela ansatserna med svalget (not. Luftansats): man använde sällan detta D i Konserter och kvartetter: och ännu mindre i ackompanjering.

ARTIKEL 2

Om tonen Ess



Ess är mycket lättare att spela rent än D: man trycker handen in på samma sätt som när man spelar D: men handen skall inte vara sträckt utan halvt knuten. (Se bild: handposition 2).

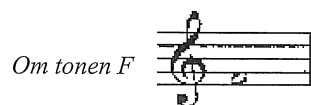
Man spelar Diss lika som Ess



Men man skall använda sitt öra: man kan riskera att göra ansatser som är för

markerade vilket kan medföra att tonen fläker (spricker), och man skall ge mer luft än vid en öppen ton.

ARTIKEL 3

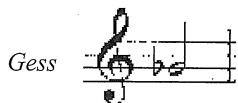


F är inte lika lätt att spela rent men det är dock inte lika svårt som D, se Artikel 1. För att spela F, kan man göra normala ansatser, dock inte lika käckt som på en öppen ton: F kräver inte lika mycket luft som D.

ARTIKEL 4



För att spela Fiss, är det inte nödvändigt att klockstycket är helt stoppat: handen skall anbringas på samma sätt som för de andra tonerna vi har omtalat; den bör vara knuten, dock så att tratten har en liten öppning; det är också nödvändigt att första och andra fingret inte vidrör för mycket mot klockstycket dock utan att fingrarna sprids för mycket.



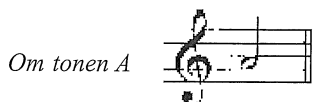
Spelas liksom Fiss bortsett från att ert öra må vägleda er och man kan göra vanliga ansatser till och med dubbla: se handposition 2.

ARTIKEL 5



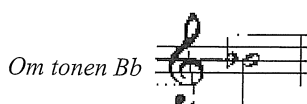
För att spela Giss rent se 1:a Artikeln, använd handposition 1.

ARTIKEL 6



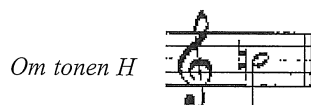
A spelas lätt: se Artikel 2, det bör dock vara en något större öppning i klockstycket. Ansatserna kan göras med stor säkerhet.

ARTIKEL 7



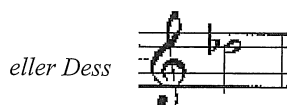
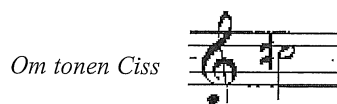
Bb spelas lätt, det är inte nödvändigt att ha handen i klockstycket, och tonen skall drivas då den från naturen är en smula låg.

ARTIKEL 8



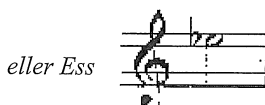
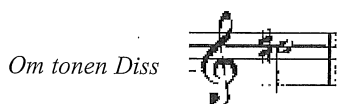
H är inte svår att spela; man trycker handen gott in i klockstycket och håller handen sträckt: man kan sätta an utan någon risk. Bemärk att efter tonen H spelats (eller en vilken som helst halvton som kräver handen i klockstycket) där nästa ton är en öppen ton, bör man dra handen ur klockstycket och hålla den borta så mycket man kan. Om man negligerar denna regel, kommer alla öppna toner att vara för låga: detta gäller alla halvtoner som finns före en öppen ton. Se handposition 1.

ARTIKEL 9



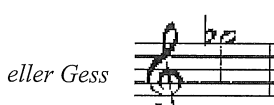
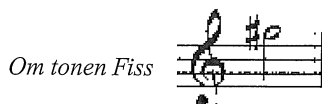
Angående Ciss se den 8:e Artikeln och handposition 1.

ARTIKEL 10



Angående Diss se den 8:e Artikeln och handposition 1.

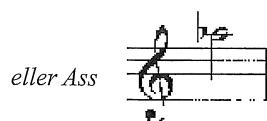
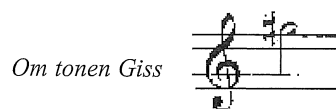
ARTIKEL 11



Se den 8:e Artikeln, bortsett från att Fiss är mycket svårare att spela än H. Man måste ge mer luft än när man spelar H och förstärka ljudet. Se den första

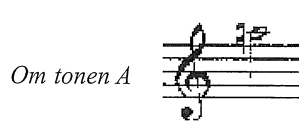
handpositionen.

ARTIKEL 12



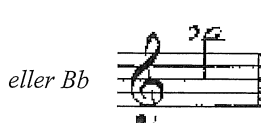
Se Artikel 4, bortsett från att man inte gör en så stor öppning i klockstycket som det blev sagt om Fiss i den 4:e Artikeln.

ARTIKEL 13

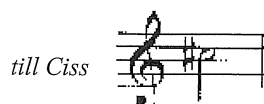
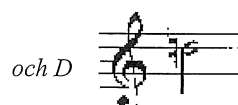
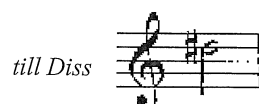
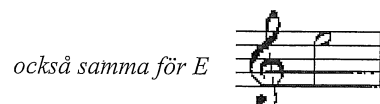


A är en otacknämlig ton och mycket svår att spela rent: A spelas liksom Ass bortsett från att man knyter handen istället för att sträcka ut den. Se Artikel 4.

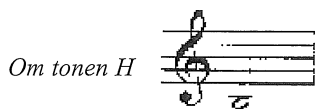
ARTIKEL 14



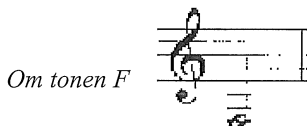
Vi har musiker som spelar Aiss eller Bb genom att bruka handen; det är renare utan handen i det att när ni spelar A, anbringar ni handen som vi sagt i den 13:e Artikeln. Försök därnäst i det att ni håller tonen A, att långsamt dra ut handen ur hornet. Ni kommer att upptäcka att så spelar ni Bb. Det är samma med G över femte linjen när ni spelar Fiss. Det är



Förklaring av de djupa tonerna
ARTIKEL 15



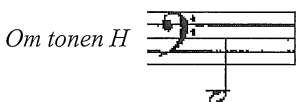
För att spela låga H rent, må man trycka in handen i klockstycket, dock inte för mycket, och hålla de fyra fingrarna eller handen sträckt samt förstärka ljudet.
ARTIKEL 16



Se Artikel 15, bortsett från att ni trycker in handen ordentligt i klockstycket.
ARTIKEL 17



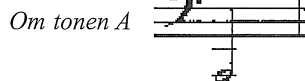
Fiss spelas som A bortsett från att ni drar ut handen något ur klockstycket och gör en liten öppning samt att ni förstärker ljudet: det samma gäller för F. Dessa två toner är inte lätta att spela rent. Ni bör göra en kraftig ansats och sträva efter en bärande klang.
ARTIKEL 18



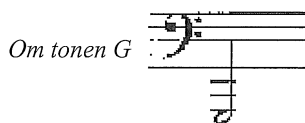
För att med lätthet spela den djupa

tonen H, tag först C därnäst slappna av i läpparna och stötta klängen; Ni kommer att märka att ert H är ganska rent.

ARTIKEL 19



Angående A se Artikel 18.
ARTIKEL 20

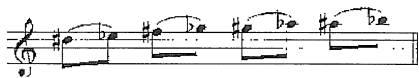


Angående G se Artikel 18.

För att spela H och A anbringa Ni eder hand i klockstycket utan att stoppa till det; Öppningen tillåts att vara stor, och angående G tar Ni ut handen helt: läpparna skall slappnas av ordentligt för att spela låga G.

OBSERVATIONER

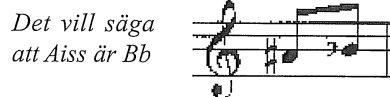
Vidrörande korsförtecken som svarar till b-förtecken



och vidare

Om det är ett eller två korsförtecken vid klaven, spelar Hornet dessa toner som vi

sagt; man skall vara uppmärksam på att förstärka tonen mer eller mindre och använda örat: det är samma för toner med b-förtecken, ty vi har flera Auktorer som påstår att det är skillnad mellan b-förtecken och korsförtecken.



Det är mycket möjligt att sångarna och stråkinstrumentalisterna tycker att det är en skillnad, men blåsinstrumenten har inte detta så lätt; därför är det hos Musikern som spelar blåsinstrument, med det rena örat som hjälp, som gör skillnad på den ton han spelar, och som mer eller mindre förstärker detta ljud: det är samma för alla korsförtecken och b-förtecken.

Detta är den vägledning som ges av Vandenbroek i handstoppsteknikens konst. Språkligt var V inte så driven, men denna rimliga översättning ger oss i alla fall en bild av tekniken. I övrigt behandlar en stor del av skolan dubbeltingsansatser efter ett komplicerat schema som i mångt och mycket påminner om Solfège. (Se exempel sid 8)

Litteratur:

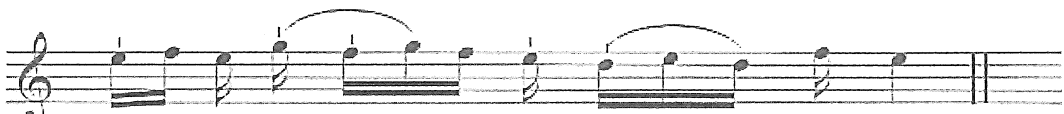
R Morley-Pegge: *The French Horn*, Ernest Benn Limited, London 1960
ISBN 0-510-36601-5


Birchard Coar: *A Critical Study of the Nineteenth Century Horn Virtuosi in France*, 1952


Valthorn Hoyer, dubbelhorn B
+ högt F, sk "Bach-horn",
skruvklocka, hårt fodral,
div tillbehör, 8 000 kr.
Tel 08-30 05 88
a.nyman@bredband.net

Yamaha 667
Fullt dubbelhorn,
modell Geyer
2 år gammalt i fint skick.
Pris 25 000 kronor.
08-660 23 71
070-536 19 62

EXEMPEL PÅ DET KOMPLICERADE ANSATSSCHEMA
 VANDENBROEK FÖRESLÅR ELEVEN ATT LÄRA SIG UTANTILL.


No 6 
 ta hai a ti tai y hai ta to a o hai ta


No 7 
 ta y ta to ta y ta to té


No 8 
 Voiez No 7 pour les paroles.


No 9 
 ta y ta to té ta y ta to té


No 10 
 Voiez No 4 pour les paroles.


No 11 
 Voiez No 5 pour les paroles

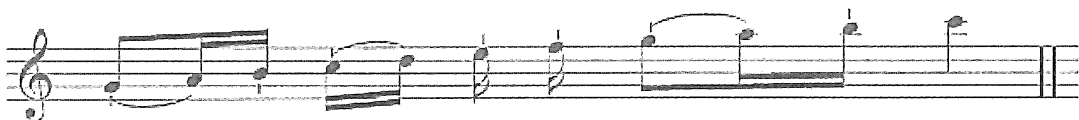
No 12 
 pour ditte les mêmes et les paroles du No 5
 paroles le No 4 en montant pour descendre.


No 13 
 ta oud ad té tu ta tai


No 14 
 thé ad oud té ta tou ta


No 15 
 tha het thou ta tais

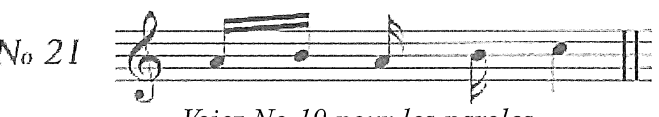
No 16 
 ti ed ta tou ta


No 17 
 to oud taes ta oud ta tei ti oud tha ta


No 18 
 thé oud ta té tu

No 19 
 to ad tho ta tais

No 20 
 thé y té ta to

No 21 
 Voiez No 19 pour les paroles.

No 22 
 Voiez No 20.

No 23 
 Voiez No 17 pour les paroles.

MALCOLM PAGE

**"EN ELDSJÄL SOM FÅR STIPENDIET FÖR SIN ALDRIG SINANDE,
MUSIKALISKA NYFIKENHET OCH FÖR SIN FÖRMÅGA ATT DELA MED SIG
AV SINA MYCKET PERSONLIGA ERFARENHETER."**

**MED DENNA MOTIVERING TILLDELADES MALCOLM PAGE ÅRETS WILHELM
LANZKY-OTTOSTIPENDIUM VID ÅRSMÖTET I MOTALA.
VEM ÄR DÅ STIPENDIATEN?**

Malcolm föddes i London -36 på våren, fick bo på landet under kriget och gick sedan på internatskola. Han startade sin karriär som mycket ung althornist i faderns juniorbrassband inom Frälsningsarmén. Han fick lust att bli musiker och började som 15-åring som musikelev vid The Royal Corps of Signals vid Catterick Camp. Mer om denna tid finns att läsa i Movitz nr 8, december 1996. Från 1952 studerade Malcolm i London vid The Royal Military School of Music för Alf Cursue, och -54 och -55 tog han lektioner för Sidney Coulston och Aubrey Brain. 1957-1960 var han student vid The Royal College of Music följt av engagemang vid Sadler's Wells Opera -61-63 (med Colin

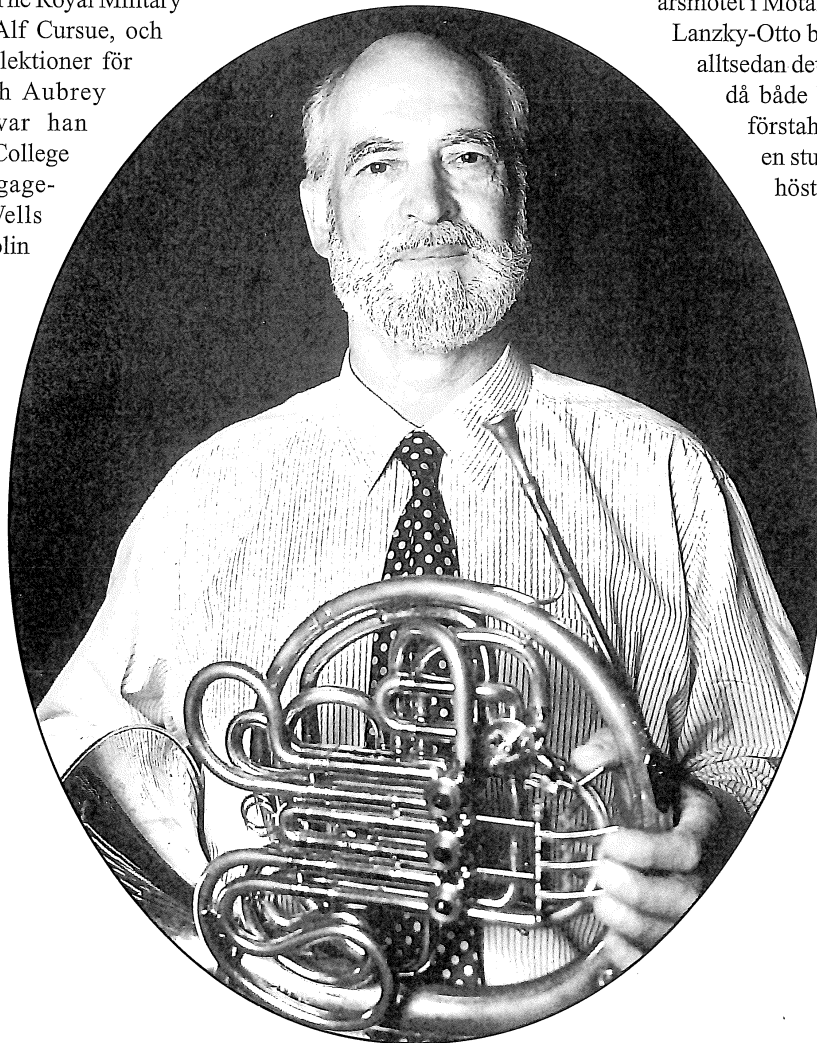
Davies som dirigent). Genom en god vän som arbetade i Norge fick Malcolm lust att prova detsamma, och så blev det också. Han spelade vid Den Norske Opera i Oslo under åren 1963-1974. Efter detta följde tiden i Göteborgs Symfoniker, från 1974 till pensionen 2000.

Malcolm har på intet sätt avslutat sin hornistkarriär utan har många musikaliska järn i elden. Han är mycket aktiv som frilanshornist och undervisar vid

Hvidtfeltska gymnasiet och vid Musikhögskolan i Göteborg. Malcolm är också en ivrig samlare av horn och är för närvarande lycklig innehavare av 26 stycken instrument. På frågan om vilket som är favorit i samlingen svarar han att han aldrig ska sälja Alfs horn. (Läs mer om detta instrument i Movitz nr 8.)

Malcolm känner sig hedrad av stipendieutmärkelsen, och säger att det var med en speciell känsla han mottog det vid årsmötet i Motala, eftersom hela familjen Lanzky-Otto betyder mycket för honom alltsedan det första mötet i Oslo 1966, då både Wilhelm och Ib spelade förstahorn vid en konsert, och en studieperiod i Stockholm på hösten samma år.

Anita Andersson



SHS : S KURS OCH ÅRSMÖTESHELG

I MOTALA 24-26 JANUARI 2003

Ett 60-tal hornister samlades i Motala 24-26 januari för att medverka i Hornsällskapets kurs- och årsmöteshelg. Styrelsen hade lyckats engagera Ib Lanzky-Otto (Sthlm) Lisa Ford (Gbg) och Thomas Kjelldén (Malmö) som huvudlärare vid mästarklassen i musikkolan och som solister vid Svenska Hornsällskapets 10-års jubileumskoncert i Motala församlingshem. Ensemblespelslärare för musikskoleeleverna var Pernilla Kleväng, Johanna Hernell och Anders Rosén. Thomas Kjelldén var ansvarig för folkhögskole- och musikhögskolestudenternas ensemblespel, och Dan Hjalmarsson för fritidsmusikernas ensemblespel. Annmari Wangin hade seminarier för alla pedagoger. Möjligheter fanns även att prova horn från Brassspecialisten och köpa noter från bl.a Kap Horn. Bra utställningar.

Movitzredaktionen anlände till Motala fredag kväll lagom för att avnjuta en jazzkonsert med hornisterna Lennart Langer och Petter Carlson, båda från Norrköpings Symfoniorkester. De assisterades av Nisse Sandström på tenorsaxofon, Roine Uddfeldt på bas och Martin Orraryd på trummor. Petter och

Lennart inledde dock programmet på egen hand med ett medley av jazzstandards. Då de båda även är drivna pianister turades de om att spela horn och piano, med flygande byten! Kvällen fortsatte sedan med både kända och mindre kända låtar. Mycket hornimprovisation blev det givetvis. Kul att höra!

Lördagen inleddes med en workshop med Petter Carlson på temat improvisation. På förmiddagen medverkade kursdeltagare vid en musikandakt i Motala kyrka. Karl Pettersson spelade tillsammans med organisten Åke Olsson Hugo Alfvéns Notturmo

elegiacio mycket vackert. Sedan följde Edvard Grieg, Solveigs Sang framförd av Johanna Hernell och Oscar Talcoth både för horn och röst med hjälp av Åke Olsson vid orgeln. Framförandet med både horn och röster var orginellt och personligt. Väldigt bra. Musikhögskolekvartetten från Malmö (Emma Widengård, Magdalena Hjelm, Gustav Carlsson och Henrik Kristensen) spelade föredömligt vackert Richard Wagners Pilgrimskören ur Tannhäuser och avslutade hela konserten med J S Bachs Air. Dessförinnan spelade vår ordförande Anna Ahlenius bländande och romantiskt Franz Strauss Nocturne med Olle Sjöberg.

På eftermiddagen var det dags för hornkvartettävling. Tre hornkvartetter deltog i tävlingen, alla elever till Annmari Wangin. De tre hornkvartetterna representerade olika ålderskategorier, så

jury (Kjelldén, Lanzky-Otto och Stevensson) beslöt att de skulle tävla mot varandra och juryn gjorde bedömningen prestation i förhållande till ålder. De tävlande var:

- Hornkvartett 1 (ålder 11-12 år) Andreas Lundmark, Gerda Petterson, Anna Sindahl, Karl Fritzon.
- Hornkvartett 2 (ålder 14-15 år) Carl Hergils, Oskar Johansson, Oscar Tarrodi, Linnea Engström.
- Hornkvartett 3 (ålder 17-19 år) Frida Modén-Treichl, Helena Olsson, Linnea Pihl, Per Textorius.

De tre hornkvartetterna höll en mycket hög standard. Juryen beslöt efter lång



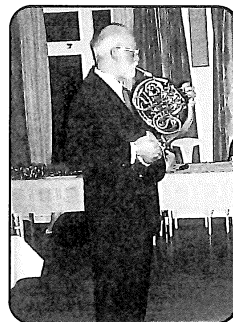
Den segrande hornkvartetten.



Ib delar ut stipendiet till Malcolm.



Thomas Kjelldén (t v) och Anders Rosén.



Malcolm förärade oss några toner vid stipendieutdelningen.

diskussion att utse Hornkvartett nr 2 till segrare. I förhållande till sin ålder hade hornkvartetten bl.a ett väldigt fint samspel och imponerande intonation. Hornkvartetten från Malmö var den enda tävlande i musikhögskoleklassen, så de fick ett omdöme av juryn.

På lördag eftermiddag gavs det en jubileumskoncert i Motala församlingshem. Hornkvartetten

från Musikhögskolan i Malmö inledde med att spela Jan Koetsiers hornkvartett.

Mycket imponerande och välspelat. Den vinnande hornkvartetten hade passat på att döpa sig till namnet COOL och presenterade sitt vinnarstycke. Sedan var det dags för de tre huvudlärarna att spela. Lisa Ford inledde med Franz Strauss Intryck vid havet. Thomas Kjelldén spelade den sällan hörda Launy Gröndahls Hornkonsert och Ib Lanzky-Otto 1:a satsen ur Mozarts 3:e hornkonsert och avslutade med Gilbert

Vinters Hunter's Moon. Inspirerande för alla deltagare att få höra tre av Sveriges främsta hornister.

På lördag kväll samlades alla deltagare

till en gemensam jubileumsmiddag med mycket god mat och rolig underhållning.



Dan Hjalmarsson och Lisa Ford vid den grandiosa jubileumsmiddagen

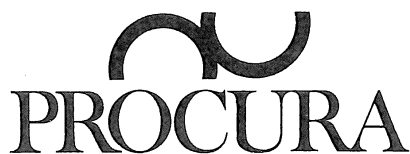
Här tillkännagavs resultatet i hornkvartettävlingen och priser delades ut. Årets Lanzky-Ottostipendium gick till en minst sagt rörd Malcolm Page. En mycket

värdig stipendiat tycker vi. Grattis Malcolm! SHS Signaturmelodi uruppfördes av en nästan fulltalig dubbelkvartett i kompositören Eric Wahlsteens närvaro

Söndag morgon startade med hornsällskapets årsmöte. Resten av dagen återigen olika mästartklasser, ensemblespel och seminarier. Innan lunch presenterade Lisa, Thomas och Ib en konsert med småstycken för horn och piano som inte är så avancerade. De flesta deltagare har stor nytta av sådan repertoar. Efter lunch var det dags för stor avslutningskonsert med de flesta av deltagarna där alla ensembler presenterade vad de hade arbetat med under helgen.

Tack styrelsen, alla lärare och övriga funktionärer för en fantastisk jubileumshelg.

Text: Lennart Stevansson
och Thomas Lindgren
Bild: Thomas Kjelldén
och Anders Johansson


PROCURA

NÄR DET GÄLLER

NOTER

PROCURA MUSIK AB
Box 3061 – 400 10 GÖTEBORG
Tel: 031-18 07 10 Fax: 031-18 07 05
Internet: www.procura.se - E-Mail: info@procura.se

KALENDERN

23-29 juni

Blekinge internationella Brass-Akademi, Karlskrona. Saint Louis Brass Quintet med hornisten **Thomas Bacon**. Pedagogiskt seminarium med **Annmari Wangin** och Bo Nilsson. 0455-73 63 66.

28 juni-5 juli

Nordiskt hornseminarium i Danmark med **American Horn Quartet**, **Frøydís Ree Wekre** och **Ib Lanzky-Otto**. Info: www.hornclub.dk

26 juli-1 augusti

Olavsfestdagernes kammarmusikkurs i Trondheim med hornisten **Eric Terwilliger** från München-filharmonin. www.olavsfestdagene.no

26 september

Ib Lanzky-Otto och Michael Lind, tuba, spelar lunchkonsert i Stockholms konserthus (Grünewaldsalen).

2 november

Konsert med Filharmonins horngrupp tillsammans med **Wiener Horn Ensemble**

i Grünewaldsalen, Stockholm. Läs mer på www.shs.home.se

4 februari

Ib Lanzky-Otto i Mozarts hornkonsert nr 2 och **Kristoffer Öberg** i Martins Konsert för sju blåsinstrument, pukor, slagverk och stråkorkester i Stockholms konserthus.

14 mars

Filharmonins blåsarkvintett (**Kristoffer Öberg**) och pianisten Bengt Forsberg framför musik av Nilsson, Thuille, Ligeti och Poulenc i Stockholms konserthus.

HÖRT OCH HÄNT

REKORD

Under våren har det slagits någon form av svenskt rekord i hornprovspelningar. Inte mindre än sju orkestrar sökte efter hornister för fast anställning. Dalasinfoniettan, Gävle Symfoniorkester, Umeå Symfoniorkester, Göteborgs-Symfonikerna, Marinens Musikkår i Karlskrona, Kungliga Hovkapellet samt Malmö Operaorkester är det som stått för inbjudningarna.

NY HORNJAZZ

HORNCRAFT med Håkan Nyqvist. **H**Vad häftigt! Nyskriven jazz med hornet i fokus. Trumpetaren och hornisten

Håkan Nyqvist har komponerat och arrangerat samtliga låtar på skivan. Sättningen är tre horn, två saxofoner, en trombon och rytmsektion. Oftast presenteras låtens tema av Håkan Nyqvist själv, antingen på valthorn eller på flygelhorn. Till detta läggs täta horn- och saxofonklanger och ett lyhört komp. Med hornet som "lead" upplever man en helt ny klang; mjuk, varm och lyrisk.

Håkan Nyqvist imponerar stort, inte bara som hornist, utan även som kompositör och arrangör. Låtarna känns eftertänksamma och livsbejakande och arrangemangen har ett väldigt personligt och ofta svenskt sound. T.ex. doftar låten "Miss U" en hel del Gullin. Säkert är Håkan Nyqvists inspirationskällor många. Han har spelat allt från musikal till

modern jazz och jobbat med bl.a. James Last, Thad Jones, Bernt Rosengren och Radiojazzgruppen.

En klart hörvärd platta för alla som gillar horn, jazz eller båda delarna! (Håkan Nyqvist; Horncraft, Phono Suecia PSCD 145)

Lisa Matsdotter B

NYANSTÄLLDA

Aнна Bengtsson är nyanställd hornist i Kungliga filharmonikerna, **Gunnar Rohlén** är ny solohornist i Dalasinfoniettan och **Annamia Eriksson** ny 3:ehornist i Hovkapellet. Grattis!

SKOGENS MUSIK

Länsmusiken i Stockholm inbjuder till en kurs i kohorns- och näverlursspel den 27 september 2003 klockan 10-17.

Riksspelman Ann-Marie Sundberg (Musikhögskolan i Stockholm och Nacka Musikskola) lär ut låtar, visar källorna till repertoaren och berättar om fäbodmiljöerna och tillverkningen av näverlur och kohorn. Under dagen finns det gott om tid för kursdeltagarna att lära sig några låtar och att prova olika horn och lurar. Det finns instrument att låna och eventuellt att köpa om tycke uppstår. Kursen riktar sig främst till brassmusiker, brasspedagoger och musikstuderande.

Kursen äger rum i Dieselveckstaden i Sickla, Nacka. Deltagaravgiften är 500 kr och sista anmälningsdag är 29/8. Kontakta Anita Andersson tel 08-37 32 67/e-post a.anita@telia.com för mer information.